

LISTA DE VERIFICACIÓN DE REGISTRO

CF5 - Forma de Registro del Sponsor (Responsable)

(uno por sponsor)

CF6 - Permiso y Liberación (uno por estudiante)

CF8 – Forma Medica (uno por estudiante)

CF16 – Forma de Revisión (una por escuela)

FORMA DE JUEZ
SOCIAL STUDIES EXHIBIT (EXHIBICIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Concepto		
Define el propósito	5	_____
Creatividad y originalidad	15	_____
Cubre los estándares de A.C.E.	5	_____
Noción		
Precisión de la exhibición	15	_____
Tesis desarrollada/ preguntas respondidas	10	_____
Grado de dificultad	10	_____
Mano de obra (calidad)		
Limpieza en el trabajo	5	_____
Manejo de materiales	5	_____
Manejo de herramientas requeridas	5	_____
Elaboración del Proyecto	5	_____
Minuciosidad		
Investigación documentada	5	_____
Fuentes mencionadas	5	_____
Claridad de la exhibición	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
SCIENCE EXHIBIT (EXHIBICIÓN DE CIENCIA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Concepto		
Define el propósito del tema	5	_____
Creatividad y originalidad	15	_____
Cubre los estándares de A.C.E.	5	_____
Noción científica		
Precisión en la presentación	15	_____
Dedicación y esfuerzo	10	_____
Grado de dificultad	10	_____
Mano de obra (calidad)		
Limpieza en el trabajo	5	_____
Manejo de materiales	5	_____
Manejo de herramientas requeridas	5	_____
Elaboración del proyecto	5	_____
Minuciosidad		
Presentación	5	_____
Contenido	5	_____
Claridad de la exhibición	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
ESSAY WRITING (REDACCIÓN DE ENSAYO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título del Ensayo _____
 Tema _____ Número de palabras _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN PUNTOS POSIBLES PUNTOS OTORGADOS

Tema- Se debe dar un ensayo que demuestre un tema evangelístico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota, persuasivo o histórico en una declaración de tesis, que sea analizada y discutida de manera lógica	10	_____
Composición		
Puntos esenciales dados en forma lógica y de forma paralela	15	_____
Uso de ejemplos e ilustraciones	10	_____
Contundencia y unidad, todo en el ensayo apoya directamente a la tesis	10	_____
Argumento válido y persuasión sin exhortar o predicar; con una conclusión firme	10	_____
Creatividad e individualidad de la presentación	10	_____
Esquema incluido, seguimiento adecuado y con formato	5	_____
Mecánica		
Limpieza en el trabajo, apariencia en general	5	_____
Ortografía, puntuación, gramática (sujeto-verbo conjugados, pronombres adecuados, modificadores en su lugar, etc.)	15	_____
Progresión de ideas, un argumento, transiciones y longitud en los párrafos	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el ensayo no contiene entre 500 y 700 palabras.

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
POETRY WRITING (ESCRITURA DE POESÍA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de la Poesía _____
 Tema _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tema- Poema que demuestre un tema evangelístico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota, persuasivo o histórico con una idea principal; unidad en el punto de vista	10	_____
Unidad y coherencia	10	_____
Claridad del tema	10	_____
Uso del material poético		
Sentimiento y emoción-sinceridad	10	_____
Vocabulario-preciso, colorido y concreto	10	_____
Métrica- establecida y efectiva	10	_____
Sonidos- rima, asonancia, aliteración, consonancia, etc.	10	_____
Recursos poéticos-figuras retóricas, simbolismo y patrones	10	_____
Creatividad- originalidad y frescura	5	_____
Mecánica		
Formato y apariencia en general	5	_____
Correcto uso de signos de puntuación y ortografía	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

TOTAL DE PUNTOS 100 _____

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el poema no contiene de 8 a 30 líneas, al igual que si no está impreso en hojas blancas.

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
SHORT STORY WRITING (REDACCIÓN DEL CUENTO)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título del Cuento _____
 Tema _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
La historia		
Personajes coherentes, creíbles y motivadores	15	_____
Detalles del ambiente (lugar y tiempo) enlazados en la acción de la historia	10	_____
Trama bien planeada con sucesos que construyen el conflicto principal	15	_____
Todos los sucesos llevan al climax que resuelve el conflicto	10	_____
Tema- historia que demuestre un tema evangélico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota o histórico	10	_____
La historia indica creatividad por parte del autor	15	_____
Mecánica		
Limpieza en el trabajo y apariencia en general	5	_____
Ortografía	5	_____
Signos de puntuación	5	_____
La gramática es correcta, frases congruentes, concordancia de sujetos y verbos; concordancia de pronombres y antecedentes	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el cuento no contiene de 600 a 1000 palabras, al igual que si no hay un interlineado doble y si no está impreso en hojas blancas.

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**CREATIVE COMPOSITION AFFIDAVIT
(AFFIDÁVIT DE COMPOSICIÓN CREATIVA)**

Fecha _____

Yo, _____, afirmo que la exhibición de
Nombre del estudiante

composición creativa en _____ es mi trabajo original por
Categoría en específico

completo.

Firma del estudiante

Firma del Supervisor

Firma de los padres

SOULWINNING AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE LAS ALMAS GANADAS)

Fecha _____

_____ ha hecho una profesión pública de salvación y fue
Nombre del convertido
introducido a Cristo por _____
Nombre del estudiante

Nombre _____ de _____ la _____ Iglesia _____
Dirección _____ de _____
la _____ Iglesia _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

Nombre _____ del _____ pastor _____ del _____ convertido _____
Dirección _____ del _____
pastor _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

**COMPLETION OF SOULWINNING PACE
FINALIZACIÓN DEL PACE SOULWINNING**

Fecha _____

Se certifica que _____ ha
Nombre del estudiante
finalizado exitosamente el PACE de Soulwinning de A.C.E.

No. de acuerdo con A.C.E. _____
Escuela _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

Firma del Supervisor

CF29B

MEMORIZATION AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE MEMORIZACIÓN)

Manzana de oro (*Proverbios*) Cordero de oro (*Juan*) Arpa de oro (*Salmos*) Soldado cristiano (*Romanos, Gálatas, Efesios y Filipenses*) Obrero cristiano (*Véase la lista abajo*)

Fecha _____

De acuerdo a los Principios de la Convención Estudiantil, _____ ha
Nombre del estudiante
citado de memoria exitosamente la Escritura requerida para este evento durante el ciclo escolar
_____.

Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____

Dirección de la Escuela _____

Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____

Exhibición _____

Firma del administrador de la escuela

Firma del Supervisor

Esta forma requiere de las firmas del Supervisor del Centro de Aprendizaje y del Administrador de la escuela.

CF30

Obrero cristiano- Colosenses, I y II de Tesalonicenses, I y II de Timoteo, Tito, Filemón, Hebreos, Santiago, I y II de Pedro, I, II y 3 de Juan.

**FORMA DE JUEZ
WEBSITE DESIGN (DISEÑO DE PÁGINA WEB)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de Exhibición _____
 Dirección de página web _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Estructura		
Navegación de página web	10	_____
Creatividad	10	_____
Conexión lógica	10	_____
Atractivo		
Visual	5	_____
Mental	5	_____
Elementos		
Variedad	5	_____
Adecuación	5	_____
Navegador fácil de utilizar	10	_____
Diseño gráfico	10	_____
Contenido		
Claro	5	_____
Apropiado	10	_____
Cumple los objetivos	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
POWERPOINT PRESENTATION (PRESENTACIÓN EN POWERPOINT)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de Exhibición _____
 Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Estructura		
Navegación del sitio <i>(No se aplica en lineal y/o automático, 10 puntos)</i>	10	_____
Creatividad	10	_____
Conectividad	10	_____
Atractivo		
Visual	5	_____
Mental	5	_____
Elementos		
Variedad	5	_____
Adecuación	5	_____
Diseño gráfico	10	_____
Contenido		
Claro	5	_____
Apropiado	10	_____
Útil	10	_____
Cumple los objetivos	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
SCRAPBOOKING (ÁLBUM DE RECORTES)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tema apropiado	5	_____
Buena elección de fotos claras con imágenes nítidas	10	_____
Cumplimiento de los Lineamientos de la Convención	5	_____
Punto focal en las fotos recortadas con formas y tamaños agradables	5	_____
Papel tapiz y marcos proporcionados para el formato de diseño y tamaño	5	_____
Presentación con buen diseño y composición congruente al tema	20	_____
Registro diario con un título apropiado para la composición	10	_____
Formato con color para complementar las fotos y esquema de color	10	_____
Decoraciones distribuidas para complementar las fotos	10	_____
La creatividad evidencia esfuerzo, empleo de técnicas y artesanía	20	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
BRUSH/ PEN (PINCEL/ PLUMA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN PUNTOS POSIBLES PUNTOS OTORGADOS

Composición

Nitidez en las masas claras y oscuras	10	_____
Balance de los tonos de colores en valores fríos y cálidos	5	_____
Balance armonioso en toda la obra	5	_____

Ritmo

Todas las líneas y masas fluyen con continuidad	5	_____
La técnica transmite convincentemente un estado de ánimo	5	_____
La composición conduce a un punto focal	5	_____

Lógica

La dirección de la luz es claramente definida	10	_____
La perspectiva es convincente	10	_____

Manejo de los medios

Expresión segura de la construcción del tema	5	_____
Uso eficaz del contraste y la iluminación	5	_____
Se usan múltiples efectos de textura	5	_____

Méritos generales de toda la presentación

Grado de dificultad	10	_____
Evidencia del artista sobre la comprensión del tema	5	_____
El marco está en armonía con la composición para realzar el trabajo	5	_____
La obra contiene un gancho para colgar	5	_____

Documentación necesaria presentada	5	_____
---	---	-------

TOTAL DE PUNTOS 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
METALWORKING/CLAY SCULPTURE (METALURGIA/ ESCULTURA DE ARCILLA)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad_ Estado _____
 _____ C.P. _____ Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Concepto		
Propósito o tema definido	5	_____
Presentación original	10	_____
La composición no está dividida en dos secciones Independientes	5	_____
Diseño		
Tamaño y peso van de acuerdo con el objetivo	5	_____
Área de espacio utilizado tiene un buen equilibrio y armonía	5	_____
Los bordes transmiten una planeación minuciosa	10	_____
Armonía de todos los componentes con la técnica utilizada	10	_____
Técnica		
Expresión segura de la construcción y artesanía	10	_____
Efectos texturales	10	_____
Acabado o esmaltado adecuado, ya sea natural o aplicado	10	_____
Conocimiento y/o uso de las herramientas necesarias	5	_____
Grado de dificultad	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

PHOTOGRAPHY REPORT (TRABAJO DE FOTOGRAFÍA)
(Sólo efectos especiales)

Nombre _____ Fecha _____
Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Categoría _____

Categoría (Circule todas las opciones que apliquen) Escénico, Naturaleza sin vida, Plantas y animales, Efectos especiales, Modificación a computadora, Rasgo de Carácter (enlista el rasgo)

_____ Color

Cámara (Circule todas las opciones que apliquen) 35 mm., digital, Réflex de objetivos únicos o gemelos, Panorámica, Estenopeica, Telémetro, Otra _____

Rollo (Circule) 35 mm. 110 mm. 120 mm. 4x5 629 Otro _____

Si es digital (Circule) 2mp 3 mp 4mp 5mp 6mp

Lente (Circule) Gran angular Telefotográfico Otro _____

Explique la edición o los efectos usados para los Efectos Especiales de Edición Virtual

(Circule) Portafiltros Filtros Espejos Caleidoscopios Máscaras Contorno Computarización

Describe: _____

Fecha de la exposición Apertura _____ Velocidad de disparo _____

Velocidad de la película (escala lineal, ASA) _____

Condiciones de iluminación (Circule) Al aire libre Bajo techo Describe: _____

Acabado fotográfico (Circule) Cuarto oscuro Laboratorio fotográfico Tienda

Describe los pasos que se siguieron: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del estudiante)

(Firma del supervisor)

**FORMA DE JUEZ
PHOTOGRAPHY (FOTOGRAFÍA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____
 Cámara utilizada (35mm, digital, etc.) _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Cumple los lineamientos de A.C.E.	5	
Composición-Orden agradable de los elementos visuales		
A PRIMERA VISTA: Presentación estética- Hubo interés o deseo de presentar la foto; transmisión de una historia	10	_____
Eliminación de elementos de distracción	5	_____
La foto cuenta con un tema de interés	5	_____
Regla de los tercios, enmarcado, contraste, etc.	5	_____
Propósito, impacto visual, visualización del tema	10	_____
Evidencia de esfuerzo creativo para realizar la imagen	10	_____
Experiencia técnica		
Enfoque nítido del tema, profundidad del campo usado de manera creativa; defectos no visibles	5	_____
Buena composición, flujo y balance del tema	5	_____
La impresión fotográfica muestra gran calidad del tono, rango dinámico y buena proporción de contraste	5	_____
Efectos creativos utilizados: Filtros, iluminación y lentes especiales	5	_____
Revelado de fotos (Cuarto oscuro)		
Conocimiento de técnicas de revelado o		
Revelado de fotos (Cuarto oscuro digital)		
Importó el archivo de imagen a la computadora	15	_____
El montaje se juzgará en base a lo siguiente:		
El paspartú y la impresión refleja una exposición permanente	5	_____
Color y la textura de acuerdo al tema	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
PENNANT DESIGN (DISEÑO DE BANDERINES)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad_ Estado _____
 _____ C.P. _____ Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Composición		
Nitidez en las masas claras y oscuras	10	_____
Balance en los tonos de colores de los gráficos en valores fríos y cálidos	5	_____
Balance armonioso en toda la obra	5	_____
Ritmo		
Fluidez de los componentes con una continuidad significativa	5	_____
Técnica convincente que transmite un estado de ánimo	5	_____
Composición que dirige a un punto focal	5	_____
Lógica		
Tema claramente definido de ISC	5	_____
Lugar y fecha exacta de ISC	5	_____
Presentación correcta de las Escrituras	5	_____
Los gráficos representan con lógica el tema de las Escrituras	5	_____
Manejo de los medios		
Expresión segura de la construcción del tema	5	_____
Uso eficaz del contraste y la dimensión	5	_____
Uso de múltiples efectos texturales y visuales	5	_____
Méritos generales de toda la presentación		
Grado de dificultad	10	_____
Evidencia del artista sobre la comprensión del tema	5	_____
Armonía entre el marco y la composición para mejorar el proyecto	5	_____
El trabajo tiene un gancho para colgar	5	_____
Documentación y CD-ROM adecuados	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
COORDINATES/DRESSES/FORMALS (COORDINADOS/
VESTIDOS/ VESTIMENTA FORMAL)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Satisface los lineamientos de apariencia de A.C.E. - Largo, corte, decoro	10	_____
Presentación de patrón y fotografía	5	_____
Creatividad- originalidad, cambios en el modelo y colores	10	_____
Belleza en general- Coordinación de colores y accesorios (como botones, lazos), telas a juego, etc.	10	_____
Costura- A máquina y a mano	15	_____
Acabado de costura	10	_____
Cierre, ojales y cremalleras	10	_____
Detalles de las mangas	10	_____
Detalles del cuello y escote	5	_____
Detalle de la bastilla	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
COATS/ SUITS (ABRIGOS/ TRAJES)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Presentación de patrón y fotografía	5	_____
Creatividad - cambios en el modelo, en los colores, originalidad	10	_____
Belleza en general - Coordinación de colores y accesorios (como botones, lazos), telas a juego, etc.	10	_____
Costura - A máquina y a mano	15	_____
Acabado de costura	10	_____
Cierre, ojales o cremalleras	10	_____
Detalles de las mangas	10	_____
Detalles del cuello y escote	5	_____
Detalle de la bastilla	10	_____
Forro y entretela	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
COUNTED CROSS-STITCH/EMBROIDERY (PUNTO DE CRUZ/ BORDADO)

Nombre _____ Fecha _____
Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de la Escuela _____
Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Presentación de patrón	5	_____
Creatividad - cambios en el modelo, en los colores, originalidad	20	_____
Belleza en general	15	_____
Técnica - Dificultad y variedad de puntadas	15	_____
Uniformidad en las puntadas	20	_____
Acabado - El hilo termina asegurado, preferiblemente sin nudos	10	_____
Moldeo	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
CROCHET/KNITTING/AFGHANS
(GANCHILLO, TEJIDO, MANTAS o COLCHA DE PUNTO)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Presentación de patrón	5	_____
Creatividad - cambios en el modelo, en los colores, originalidad	20	_____
Belleza en general	10	_____
Técnica - Dificultad y variedad de puntadas	15	_____
Uniformidad en los puntos	15	_____
Medida del tejido	10	_____
Acabado - El hilo termina asegurado, preferiblemente sin nudos	10	_____
Moldeo	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
QUILTS (COLCHAS)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Presentación de Patrón	5	_____
Creatividad - cambios en el modelo, en los colores, originalidad	20	_____
Belleza en general	10	_____
Vista de la colcha	15	_____
Puntadas de las colcha - Uniformidad, tamaño, hechura a mano o a máquina (las puntadas van en todas las cubiertas de la colcha)	15	_____
Tamaño - Cubre las normas de la Convención	10	_____
Acabado para presentar	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS	100	_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

NEEDLE/THREAD REPORT (INFORME DE LA AGUJA/ HILO)

Esta forma debe acompañar su exhibición en aguja e hilo

Nombre _____ Fecha _____
Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
Dirección de _____ la _____ Escuela _____
_____ Ciudad _____
_____ Estado _____ C.P. _____
Exhibición _____

Lista de materiales:

Costo de los materiales:

Costo total _____

Explicación del proyecto- (cambios, fuentes de ideas, etc.)

Si es necesario utiliza la parte trasera de la página.

**FORMA DE JUEZ
COLOR GUARD (ESCOLTA DE BANDERAS)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre del comandante de la unidad _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Inspección- El comandante de la unidad le informa al Juez Principal después de que se le llame a la unidad.		
Limpieza	5	_____
Uniformes	5	_____
Equipo	5	_____
Uniformidad	5	_____
Marcha, rifle, habilidades con la bandera, alineación de la unidad.	10	_____
La unidad marcha hacia adelante para presentar colores. La distancia de la marcha debe estar a 30 pasos hacia adelante. Las unidades pueden establecer la posición del portabanderas.		
Capacidad de invertir los colores	10	_____
Los colores se invierten para ponerlos en los postes.		
Se presentan los colores a los jueces	10	_____
La unidad es llamada a presentar sus armas.		
Fijar los colores en los propios portabanderas	10	_____
Recuperación de los colores	10	_____
Después de que los colores han sido colocados y antes de que los portadores de colores regresen, se debe dar la orden de llevar los colores y algunas órdenes adicionales para que regresen los colores a la unidad de Escolta de Banderas.		
Salida de la unidad de la Escolta de Banderas	5	_____
Después de que los colores hayan regresado a la unidad, se le ordenará a la unidad marchar de regreso a su punto inicial para la salida.		
Órdenes	10	_____
Proyección, inflexión, rapidez y respuesta de la unidad en tiempo.		
Sin errores en la rutina	10	_____
Dentro del tiempo de los lineamientos	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____ **TOTAL DE PUNTOS 100** _____
 Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

(Firma del juez) CF67

**FORMA DE JUEZ
FLAG CORPS (MARCHA CON BANDERAS)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre del comandante de la unidad _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Inspección		
Uniformes	5	_____
Equipo	5	_____
Limpieza	5	_____
Marcha y ejercicios	10	_____
Movimientos estacionarios	10	_____
Habilidades con las banderas	10	_____
Órdenes	10	_____
Complejidad/creatividad de la rutina	15	_____
Aspecto general	10	_____
Rutina sin errores	10	_____
Dentro del tiempo de los lineamientos	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

Límite de tiempo: 6:00 Tiempo real: _____ **TOTAL DE PUNTOS 100** _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ VOCAL MUSIC (MÚSICA VOCAL)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____ Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Apariencia y manejo del escenario		
Acercamiento: confiado, pero con gracia y humildad	3	_____
Postura: vista al frente no desplomado	3	_____
Contacto visual: escaneo a la audiencia, no vista fija	3	_____
Porte: en completo control	3	_____
Vestimenta: coordinado de color, bien ordenado, fino, hermoso	3	_____
Salida: confiado	3	_____
Interpretación		
Ánimo—de oración, entusiasta, pacífico	3	_____
Intensidad—no muy débil o muy fuerte, suficiente poder, etc.	3	_____
Estilo—la presentación armonizaba la intención impresa	3	_____
Tempo: fluido, no muy rápido o muy lento	3	_____
Fraseo—lleno de emoción o descanso	4	_____
Clímax: manejado de buena manera	4	_____
Matices dinámicos—cambio de volúmenes correctamente	4	_____
Énfasis de Palabras—cada palabra recibió un énfasis correcto	3	_____
Talento musical		
Memoria	5	_____
Proyección—cada parte de la música se escuchó	5	_____
Dicción apropiada—correctamente pronunciada, articulada, enunciada	5	_____
Calidad tonal—completa, sonido sonoro	5	_____
Ritmo correcto—de acuerdo a la partitura	5	_____
Respiración apropiada—en los lugares y manera correcta	5	_____
Entonación (tono correcto en solos o armonía en grupos)	5	_____
Balance de voces y/o acompañamiento: acompañamiento agregado a la hermosura, no por encima de	5	_____
Idoneidad de la selección		
Mensaje/ministerio: ministró al oyente	5	_____
Grado de dificultad	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

***Deducción de tiempo**

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____ **TOTAL DE PUNTOS 100** _____

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

(Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada forma.*

CF70

FORMA DE JUEZ
INSTRUMENTAL MUSIC (MÚSICA INSTRUMENTAL)
 (Se excluyen los ensambles pequeños y grandes) (Small and large Ensembles)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____ Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tono		
Belleza/ claridad	4	_____
Color	4	_____
Fuerza, control y embocadura	4	_____
Entonación	4	_____
Técnica y Talento Musical		
Compás	4	_____
Melodía	4	_____
Movimiento de dedos y posición de manos	4	_____
Acentos	4	_____
Precisión	4	_____
Ligaduras	4	_____
Arcos (cuerdas), vibratos (instrumentos de viento)	4	_____
Ataques	4	_____
Límites	4	_____
Exactitud	4	_____
Memoria	5	_____
Interpretación		
Tempo	4	_____
Estilo	4	_____
Fraseo	4	_____
Matices dinámicos	4	_____
Presentación		
Conducta	3	_____
Postura	3	_____
Balance e integración del acompañamiento	4	_____
Selección		
Mensaje/ministerio: ¿ministra al público mientras toca?	4	_____
Grado de dificultad	4	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
*Deducción de tiempo		
Límite de tiempo: <u>5:00</u> Tiempo real: _____	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

 (Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada forma.*

**FORMA DE JUEZ
KEYBOARD (TECLADO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Apariencia y Porte	5	_____
Dificultad	10	_____
Memoria	15	_____
Características musicales		
Melodía: se escucha claramente	5	_____
Fraseo	10	_____
Ritmo	10	_____
Pedaleo	10	_____
Tempo	10	_____
Dinámica e indicaciones de desempeño	10	_____
Fluidez de ejecución	5	_____
Transmite el espíritu de la música	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción de tiempo	
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada forma.*

FORMA DE JUEZ
(HANDBELL/HAND CHIME CHOIR)
CORO DE CAMPANAS/ CAMPANAS DE MANO

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Memoria	10	_____
Acercamiento/salida	5	_____
Talento musical	5	_____
Apariencia/postura	5	_____
Interpretación	10	_____
Armonía: cómo las campanas/suenan juntas	10	_____
Selección apropiada	10	_____
Precisión rítmica	15	_____
Tono: consistencia de golpe, forma	10	_____
Técnica: apagada, trino, vibrato, etc.	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
*Deducción de tiempo		
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada forma.*

FORMA DE JUEZ
SMALL AND LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE
(ENSAMBLE INSTRUMENTAL PEQUEÑO Y GRANDE)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Exhibición _____ Nombre de la selección _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tono		
Belleza/ claridad	4	_____
Color	4	_____
Fuerza, control y embocadura	4	_____
Entonación	4	_____
Técnica y Talento Musical		
Compás	4	_____
Melodía	4	_____
Movimiento de dedos y posición de manos	4	_____
Acentos	4	_____
Precisión	4	_____
Ligaduras	4	_____
Arcos (cuerdas), vibratos (instrumentos de viento)	4	_____
Ataques	4	_____
Límites	4	_____
Exactitud	4	_____
Interpretación		
Tempo	4	_____
Estilo	4	_____
Fraseo	4	_____
Matices dinámicos	4	_____
Presentación		
Conducta	3	_____
Postura	3	_____
Balance e integración del acompañamiento	3	_____
Selección		
Mensaje/ministerio: ¿ministra al público mientras toca?	4	_____
Grado de dificultad	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
*Deducción de tiempo		
Límite de tiempo: <u>5:00</u> Tiempo real: _____	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

 (Firma del juez)

*Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se aumenten. La misma deducción es para cada forma.

FORMA DE JUEZ
MUSIC COMPOSITION (COMPOSICIÓN MUSICAL)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Nombre de la composición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Letras		
Originalidad—acercamiento fresco; no trillado, no clichés (frases usadas en exceso)	5	_____
Mensaje: claramente definido y ampliado sobre la marcha	5	_____
Tema: valores Cristianos o patrióticos expresados	5	_____
Forma: poéticamente correcto en rima y ritmo	5	_____
Compatibilidad: la letra se adapta a la música compuesta	5	_____
Música		
Originalidad—un claro intento de producir una composición Única sin tomar nada del trabajo de alguien más	5	_____
Unidad: fluir continuo	5	_____
Ánimo: influencia emocional creada	5	_____
Melodía: original y creativa	5	_____
Armonía: variación y embellecimiento de la melodía	5	_____
Ritmo: de ayuda para, pero no haciendo menos, la melodía/armonía	5	_____
Acompañamiento/progresión de acordes: original y a la vez agradable y melódico	5	_____
Disonancia: uso y resolución	5	_____
Matices dinámicos: uso efectivo (variación en volumen y ritmo)	5	_____
Limpieza de sonido: composición fina	5	_____
Exactitud		
Uso correcto del sistema de notación musical	5	_____
Legibilidad	5	_____
Selección		
Grado de dificultad	5	_____
Es agradable (¿ministra al oyente tanto la composición como su interpretación?)	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
MUSIC ARRANGING (ARREGLOS MUSICALES)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____ Nombre _____ de
 la Composición

Arreglado para: Vocal Teclado Instrumental

ÁREAS DE EVALUACIÓN PUNTOS POSIBLES PUNTOS OTORGADOS

Balance

Melodía única: alterada ligera y significativamente por notación, compás o una variación melódica distinta 5 _____
 Instrumentación o sonorización (unidad de estilo, pero un interés creado mediante la variedad) 5 _____

Creatividad

Consistencia de estilo/transición apropiada entre estilos 5 _____
 Acción contra-melodía (instrumental) o variedad vocal (partes individuales distintas) 5 _____
 Base estructural (instrumentación sostenida o subyacentes oohs y ahs) 5 _____
 Tratamiento melódico 5 _____
 Variedad armónica 5 _____
 Interés rítmico 5 _____
 Acompañamiento/progresión de acordes (melódico) 5 _____
 Uso efectivo de matices dinámicos (variación en volumen y ritmo) 5 _____
 Uso/resolución de disonancia 5 _____
 Ahorro (sólo incluyó notas que sirven con un propósito específico) 5 _____
 Emoción general/ánimo creado efectivamente 5 _____
 Enfoque (la melodía como centro de atención; interludios o postludios, si hay, sirven como puntos de mejora para variar) 5 _____

Exactitud

Uso correcto del sistema de notación musical 5 _____
 Legibilidad 5 _____

Selección

Grado de dificultad 5 _____
 Originalidad (el trabajo completo muestra un claro intento de un "nuevo arreglo" de una canción existente a una composición única) 5 _____
 Mensaje/ ministerio (ministra al oyente) 5 _____

Documentación necesaria presentada 5 _____

TOTAL DE PUNTOS 100 _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
EXPRESSIVE READING (LECTURA EXPRESIVA)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P.
 Título de exhibición _____ Masculino Femenino

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Apariencia	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Entendimiento con el público	5	_____
Guión		
Grado de dificultad	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

CF79

**FORMA DE JUEZ
ORATORY (ORATORIA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/ auto-confianza	5	_____
Proyección de la voz/ inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Bosquejo		
Introducción/conclusión	5	_____
Puntos principales/hechos	5	_____
Ilustraciones/anécdotas	5	_____
Forma de hablar en público		
Expresiones faciales	5	_____
Gestos	5	_____
Contacto visual	5	_____
Entusiasmo	5	_____
Persuasión	10	_____
Contenido del Guión		
Originalidad	10	_____
Se presentaron ideas claras y con progresión lógica	5	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

Límite de tiempo: 6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

CF81

**FORMA DE JUEZ
DRAMATIC MONOLOGUE (MONÓLOGO DE DRAMA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de la voz/inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura/movimientos/gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Vestuario	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Calidad de caracterización en general	10	_____
Entendimiento con el público	5	_____
Guión		
Originalidad, creatividad (habilidades de escritura)	15	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

**FORMA DE JUEZ
FAMOUS SPEECH (DISCURSO FAMOSO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/articulación	5	_____
Ejecución		
Expresión facial	5	_____
Gestos	5	_____
Contacto visual	5	_____
Memoria	10	_____
Persuasión	10	_____
Contenido del guión		
Grado de dificultad	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 4-8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

**FORMA DE JUEZ
POETRY RECITATION (RECITACIÓN DE POESÍA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Apariencia	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Entendimiento con el público	5	_____
Guión		
Grado de dificultad	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

FORMA DE JUEZ PREACHING (PREDICACIÓN)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____ Título de
 exhibición _____ 13-15 16+

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Guión		
Introducción/conclusión	5	_____
Puntos importantes	5	_____
Ejemplos/anécdotas	5	_____
Ejecución		
Sinceridad y simpatía	5	_____
Persuasión	5	_____
Presentación en general (expresión facial, gestos, contacto visual, etc.)	10	_____
Contenido del mensaje		
Contenido basado en la doctrina bíblica	15	_____
Uso de la Biblia para respaldar el texto	10	_____
Aplicación para la vida	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

CF85

**FORMA DE JUEZ
ONE-ACT PLAY (OBRA DE UN SOLO ACTO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Arte Teatral		
Disfraz y maquillaje	10	_____
Decorado y utilería	10	_____
Iluminación	5	_____
Efectos de sonido	5	_____
Actuación del reparto		
Líneas (memorización y actuadas)	10	_____
Calidad de voz (inflexión y proyección)	10	_____
Movimientos (lenguaje corporal, expresión facial)	5	_____
Marcaciones (dirección de los actores en el escenario)	5	_____
Calidad de producción		
Selección de material (mensaje valioso)	10	_____
Caracterización (personajes creíbles)	10	_____
Impacto dramático (se dio a conocer claramente el mensaje)	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 6-10 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

FORMA DE JUEZ
ILLUSTRATED STORYTELLING (CUENTOS ILUSTRADOS)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____
 Grupo de edad que presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) _____
 Fuente del cuento _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección/entonación de voz	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/ confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura, movimientos, gestos	5	_____
Expresiones faciales	5	_____
Uso de accesorios dramáticos (música, disfraz, caballete, etc.)	15	_____
Eficacia de la narración en general	10	_____
Entendimiento con el público	10	_____
Guión		
Mensaje valioso	10	_____
Fluidez de la historia (comienzo, trama, clímax, conclusión)	15	_____
*Deducción total		_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

FORMA DE JUEZ PUPPETS (TÍTERES)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____
 Grupo de edad que presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Material hablado		
Muestra la preparación y planeación, no de forma improvisada y no sólo una colección de chistes	10	_____
Apropiado a la ocasión, tiene un tema base y unidad, con un mensaje de valor cristiano o patriótico	15	_____
Montaje		
Apropiado, agradable, personajes bien hechos, utilería y disfraces	10	_____
Escenario, fondo, utilería eficaces, etc.	10	_____
Eficacia de la Presentación		
Memoria	10	_____
Uso de variedad: Canto, risa, suspiro, música de fondo grabada, etc.	5	_____
Desarrollo del personaje	5	_____
Variación de voces entre los personajes	10	_____
Despierta la respuesta del público	5	_____
Tiempo: movimientos naturales, postura, movimiento de labios, y entradas y salidas	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
*Deducción total		_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

Límite de tiempo: 5-8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

**FORMA DE JUEZ
VENTRILOQUISM (VENTRILOQUIA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de _____ exhibición _____
 _____ Grupo de edad que
 presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Material hablado		
Apropiado para la ocasión	10	_____
Muestra preparación y planeación, no de forma improvisada y no sólo una colección de chistes	10	_____
Tiene un tema básico y unidad con un mensaje de valor cristiano o patriótico	10	_____
Muñeco		
Apropiado, agradable, bien hecho	10	_____
Habilidad de ventriloquia		
Uso de variedad: canto, risa, suspiro, etc.	5	_____
Variación de voces entre el participante y el muñeco	10	_____
Ausencia de movimientos de labios	10	_____
Articulación	10	_____
Eficacia de la Presentación		
Tiempo	5	_____
Desenvoltura del participante	10	_____
Despierta la respuesta del público	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 5-8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

FORMA DE JUEZ
INTERPRETATION FOR THE DEAF (INTERPRETACIÓN PARA SORDOS)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Interpretación (canción y mensaje grabado)		
Conocimiento de las señas	5	_____
Habilidad para explicar el tema	5	_____
Pensamientos completos	5	_____
Comunica el sentido del mensaje	5	_____
Deletreo de manos correcto y claros	3	_____
Señas claras	3	_____
Movimiento de labios de palabras	2	_____
Expresión facial y corporal	5	_____
Contacto visual	2	_____
Interpretación a la inversa (un versículo de la biblia)		
Énfasis correcto	2	_____
Entendimiento del significado del versículo	3	_____
Comunica el significado del versículo	5	_____
Comprensión del deletreo de manos	3	_____
Proyección vocal	2	_____
Narración		
Contenido/creatividad	5	_____
Habilidad para explicar el contenido	5	_____
Expresión facial y corporal	5	_____
Memorización	5	_____
Formato de la historia/Tiempo límite	5	_____
Fluidez	5	_____
Actuación personal en la plataforma		
Apariencia ideal para interpretación	5	_____
Entusiasmo/personalidad/desenvoltura	5	_____
Precisión de señas (posición de inicio/alto)	3	_____
Acercamiento/ salida	2	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 6 min.

Tiempo real: _____

_____ (firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

CF90

**FORMA DE JUEZ
RADIO PROGRAM (PROGRAMA DE RADIO)**

Nombre _____ Fecha _____

Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____

Dirección de _____ la _____ Escuela _____

_____ Ciudad _____

_____ Estado _____ C.P. _____

Título de exhibición _____

¿Para qué tipo de público está dirigido el programa? _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Tema apropiado: conveniente a la edad, transmite un tema cristiano o patriótico apropiado	10	_____
Efectos de sonido: los efectos se mezclan con naturaleza y logran el impacto deseado	10	_____
Inflexiones de voz: la voz transmite un ambiente adecuado; le da vida y credibilidad a los personajes	10	_____
Fluidez y continuidad del guión: fácil de seguir y entender	10	_____
Atención del público: tema y presentación dirigidos a un público designado	5	_____
Consistencia del nivel de interés: capta la atención del oyente y mantiene siempre el interés	10	_____
Dicción/pronunciación: las palabras son claras y bien emitidas	10	_____
Creación del Ambiente: buen uso del drama (voz, efectos de sonido editados para crear el ambiente deseado)	10	_____
Creatividad: concepto general e idea creativa resulta en el producto final	10	_____
Calidad técnica: buen uso del equipo para lograr el resultado deseado (edición, mezcla, etc.)	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 4-8 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

**FORMA DE JUEZ
CLOWN ACT (ACTO DE PAYASO)**

Nombre _____ Fecha _____

Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____

Dirección de _____ la _____ Escuela _____

_____ Ciudad _____

_____ Estado _____ C.P. _____

Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Disfraz		
Color	5	_____
Apropiado	5	_____
Calidad	5	_____
Presentación		
Entrada/salida	5	_____
Presencia en el escenario	10	_____
Apropiado para la edad	5	_____
Expresiones faciales	10	_____
Moraleja	10	_____
Imitación del personaje	5	_____
Maquillaje		
Calidad	5	_____
Colores	5	_____
Diseño	5	_____
Utilería (por ejemplo: bates, pelotas, globos, sogas, violín, títeres, escoba, balde)		
Manipulación física	5	_____
Importancia de la lección	5	_____
Integración al momento de presentar	5	_____
Complementos para el disfraz	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

CF92

**FORMA DE JUEZ
DRAMATIC DIALOGUE (DIÁLOGO DE DRAMA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/salida	5	_____
Proyección de voz e inflexión	5	_____
Dicción/articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
Caracterización		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Disfraz, buen uso de la utilería	10	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Buena interacción de personajes, calidad de la caracterización	15	_____
Guión		
Se dio a conocer claramente el mensaje	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
*Deducción total		_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

**FORMA DE JUEZ
SCRIPTURE VIDEO (VIDEO BÍBLICO)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Guión		
Objetivo: pasaje bíblico visualizado con claridad	10	_____
Creatividad: pasaje bíblico presentado con originalidad/imaginación	10	_____
Fotografía		
Creativa: tomas bien realizadas, programa para mejorar los ángulos de cámara	10	_____
Técnica: tomas enfocadas, bien expuestas y firmes	10	_____
Edición		
Creativa: orden y duración de las tomas mejoran el programa	10	_____
Técnica: capacidad de edición del equipo hábilmente usado	10	_____
Narración/diálogo: palabras claras y bien dichas	10	_____
Música: selección de música mejora el programa y cubre los lineamientos de A.C.E.	10	_____
Mezcla de música de fondo: música, efectos de sonido y palabras bien mezclados	15	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

FORMA DE JUEZ
WOOD CONSTRUCTION (CONSTRUCCIÓN DE MADERA)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Elección del tema	5	_____
El proyecto tiene un propósito útil	5	_____
Propósito alcanzado	5	_____
Patrón/informe del proyecto	10	_____
Al menos dos técnicas diferentes de ensambladura	10	_____
Utilización de ensambladuras adecuadas	5	_____
Precisión de ensambladura	15	_____
Destreza/construcción en general	10	_____
Preparación para el acabado	10	_____
Aplicación de un acabado adecuado	10	_____
Grado de dificultad	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

TOTAL DE PUNTOS 100

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
WOOD TURNING (TORNEADO DE MADERA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Elección de materiales	5	_____
Proporción	5	_____
Propósito alcanzado	5	_____
Patrón/informe del proyecto	10	_____
Destreza	20	_____
Conocimiento y/o uso de las herramientas necesarias	10	_____
Ensamblado	10	_____
Preparación para el acabado	10	_____
Aplicación de un acabado adecuado	10	_____
Grado de dificultad	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
WOODCARVING (TALLADO EN MADERA)**

Nombre _____ Fecha _____

Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____

Dirección de _____ la _____ Escuela _____

_____ Ciudad _____

_____ Estado _____ C.P. _____

Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Elección de madera	5	_____
Elección del tema	5	_____
Patrón/informe del proyecto	10	_____
Proporción	10	_____
Destreza	15	_____
Uso exacto de las herramientas	5	_____
Atención a los detalles	10	_____
Efectos texturales	5	_____
Preparación para el acabado	10	_____
Aplicación de un acabado adecuado	10	_____
Grado de dificultad	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____

TOTAL DE PUNTOS 100

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**FORMA DE JUEZ
MARQUETRY (MARQUETERÍA)**

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Dirección de _____ la _____ Escuela _____
 _____ Ciudad _____
 _____ Estado _____ C.P. _____

Título de exhibición _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Elección de tema	5	_____
Patrón/informe del proyecto	10	_____
La elección de taracea realza el diseño	10	_____
Agradable diseño del patrón /imagen realista	10	_____
Destreza	20	_____
Uso exacto de las herramientas	5	_____
Atención a los detalles	5	_____
Preparación para el acabado	10	_____
Aplicación de un acabado adecuado	10	_____
Grado de dificultad	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
TOTAL DE PUNTOS 100		_____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

FORMA DE JUEZ
GROUP BIBLE SPEAKING (BIBLIA HABLADA EN GRUPO)

Nombre _____ Fecha _____

Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____

Dirección de _____ la _____ Escuela _____

_____ Ciudad _____

_____ Estado _____ C.P. _____

Escritura elegida (de la lista aprobada) _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Mecánica		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia/ postura	5	_____
Confianza con el material/desenvoltura	5	_____
Idoneidad y uso de efectos de sonido	5	_____
Memoria	5	_____
Ejecución técnica		
Habilidad vocal: Proyección/dicción/inflexión	5	_____
Variedad vocal: tono/ritmo/pausa/fraseo	5	_____
Expresiones faciales/contacto visual/lenguaje corporal	5	_____
Unidad coral: mezcla/balance/agrupación vocal	10	_____
Bloqueo/uso de espacio/movimientos de los grupos	5	_____
Arreglo		
Uso de voces de solo/ voces de grupos pequeños	5	_____
Dinámica de los grupos/movimientos y gestos	10	_____
Conocimiento del grupo/interacción	10	_____
Comunicación		
Caracterización e interpretación	5	_____
Entendimiento con el público	5	_____
Persuasión/impacto/ejecución del mensaje	5	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
	*Deducción total	_____
	TOTAL DE PUNTOS 100	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

(Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

CF99

EVENTS OF THE HEART AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE EVENTOS DEL CORAZÓN)

Fecha _____

1. _____ afirma que
(Impreso) Nombre del administrador

_____ cumple con los siguientes lineamientos en:
(Impreso) Nombre del estudiante

Nombre y número de evento

Lineamientos de la Convención Estudiantil para Eventos del Corazón

El participante debe ser desafiado física y mentalmente hasta el punto que sea incapaz de participar en cualquier competencia regular.

Firma del administrador

Nombre de la escuela

Número de cuenta de la escuela

FORMA DE JUEZ
CHARACTER TRAIT VIDEO A.C.E. (VIDEO DE RASGO DE CARÁCTER A.C.E.)

Nombre _____ Fecha _____
 Escuela _____ No. de acuerdo con A.C.E. _____
 Domicilio de la Escuela _____
 Ciudad _____ Estado _____ C.P. _____
 Presentación _____

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
---------------------	-----------------	------------------

Guión

Objetivo- Rasgo de carácter representado con claridad	10	_____
Creatividad- Rasgo de carácter presentado con originalidad/imaginación	10	_____

Fotografía

Creativa- Tomas bien realizadas, ángulos de cámara mejoran el programa	10	_____
Técnica-Tomas enfocadas, bien expuestas y firmes	10	_____

Edición

Creativa- Orden y duración de las tomas mejoran el programa	10	_____
Técnica- Capacidad de edición del equipo utilizado hábilmente usado	10	_____

Narración/diálogo- Palabras claras y bien dichas	10	_____
--	----	-------

Música- Música seleccionada mejora el programa y cumple con los lineamientos A.C.E.	10	_____
---	----	-------

Mezcla de música de fondo- Buena mezcla de música, efectos de sonido y palabras	15	_____
---	----	-------

Documentación necesaria presentada	5	_____
---	---	-------

*Deducción total		_____
-------------------------	--	-------

TOTAL DE PUNTOS	100	_____
------------------------	------------	-------

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: _____

COMENTARIOS _____

 (Firma del juez)

**Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*